

Управление образования Администрации города Нижний Тагил  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Выйский»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ «Выйский»  
протокол № 27 от 08 июня 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора МБУ ДО ЦДТ «Выйский»  
Раянова Е.Н.  
приказ № 38 от 09 июня 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Силуэт»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Количество часов: 168/168

Автор-составитель:  
Трущенко В. Е.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Нижний Тагил  
2023 год

## Содержание программы

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Адресат программы .....	7
1.4. Объем и срок освоения программы.....	8
1.5. Формы обучения.....	8
1.6. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий.....	9
1.7. Содержание .....	9
1.8. Планируемые результаты .....	20

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.....	24
2.2. Методические материалы.....	26
2.3. Формы аттестации/контроля.....	34
2.4. Календарный учебный график.....	40
Список литературы.....	41

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Дополнительная общеразвивающая программа** направлена на формирование у учащихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, необычное, красивое.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами моды, законами художественной формы, цветового решения, спецификой текстильных материалов и их декорированием различными способами, приобщает детей к развитию творческих способностей средствами декоративно-прикладной деятельности.

**Направленность программы** – художественная.

Программа ориентирована на **базовый уровень** усвоения содержания и изучаемых видов деятельности, предполагающий процесс проектирования и изготовления изделий (аксессуаров или одежды) с использованием изученных техник декоративной обработки текстильных материалов. При этом учащийся может изучить содержание программы на стартовом уровне, выполняя работы репродуктивного характера, не включаясь в процесс проектирования.

**Актуальность программы.** Настоящая программа в полной мере отвечает содержанию основных нормативных документов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (далее – ФЗ № 273);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Закон Свердловской области от 15.07.2013г. № 78 ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ №196 от 9 ноября 2018 г. г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарные правила СП2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
10. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года;
11. Устав МБУ ДО ЦДТ «Выйский» (утвержден начальником управления образования Администрации города Нижний Тагил И. Е. Юрловым от 05.06.2017).

Программа ориентирована не столько на приобретение знаний, умений, навыков в интересной для детей и подростков сфере деятельности, сколько позволяет воспитывать обучающегося как индивидуальность, способную адекватно выразить себя через формирующийся стиль одежды, найти эстетическое самовыражение, повысить свою самооценку, а также, возможно, самореализоваться.

Современные медиа-ресурсы активно транслируют в массы тему имиджа и стиля современного человека, поэтому важно грамотно подойти к решению этой проблемы, формируя у детей и подростков ценности творческого самовыражения, но не ценности беспечного и бездумного потребителя современной моды.

**Новизна** дополнительной общеразвивающей программы «Силуэт» заключается в новом способе организации содержания. Она объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество, дает возможность не только изучать различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применять их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, аксессуаров (и/или интерьера), и всего того, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

Также программа предусматривает изучение материала по «восходящей спирали», то есть предполагается периодическое возвращение к определенным темам на более сложном уровне.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что её ориентация на творческую деятельность способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умений

управлять своими эмоциями, уметь работать в коллективе. Изучение всех разделов программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат: создание самостоятельной творческой работы.

**Отличительные особенности данной программы.** Программа является модифицированной, за ее основу были взяты программы Г.А. Беляковой «Театр моды «Шик» (г. Нижний Новгород 2011г.), Н.В. Скакун студия «Влада» (г. Н. Тагил 2012г.), И.А. Ширяевой «Театр моды «Карамельки» (г. Озерск 2013г.). Программу отличает включение в ее содержание нескольких разделов, изучение которых построено на использовании проектных, игровых технологий, связанных с поиском новых форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании одежды и аксессуаров. Также программой предполагается организация разнообразных образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей).

## 1.2. Цель программы

**Общая цель программы:** создание условий для развития художественно-эстетического вкуса у учащихся, ознакомление детей и подростков с процессом проектирования и декора аксессуаров (или одежды), изучение процесса демонстрации одежды.

**Цель первого года обучения:** познакомить детей и подростков с процессом декорирования текстильных материалов, формирование начальных умений декорирования аксессуаров (или одежды).

**Цель второго года обучения:** формирование комплекса умений по созданию аксессуаров (или одежды), формирование умений и навыков демонстрации одежды.

### Задачи 1-го года обучения

*Обучающие:*

- дать первоначальные представления о различных техниках декоративно-прикладного творчества, о техниках декорирования текстильных материалов (рассматриваемых в программе);
- ознакомить учащихся с начальными положениями основ дизайна декоративных предметов, аксессуаров для одежды;
- сформировать общее представление о создании коллекций одежды;
- научить оформлять идею декоративного предмета, аксессуаров для одежды в форме эскизов;
- формировать умения решения творческих задач в процессе работы над индивидуальными проектами;
- формировать умения позирования на фотосессиях, а также умения создавать образ по заданным условиям;
- дать первоначальные представления и сформировать первоначальные умения техники подиумного шага.

### ***Развивающие:***

- развивать навыки учебного труда (наблюдение, запоминание, планирование, самоконтроль и т.д.);
- развивать воображение, фантазию, способность к абстрактному мышлению, умению выражать свои мысли и идеи с помощью рисунков, эскизов, модели, в объеме, а также в работе с различными материалами;
- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- развивать эстетический вкус.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, терпение, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
- воспитывать у учащихся ответственное отношение к самому себе, к своему труду;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, стремление к взаимопомощи при выполнении работы;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.

## **Задачи 2-го года обучения**

### ***Обучающие:***

- сформировать начальные знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- сформировать начальное понятие образности костюма (коллекции);
- сформировать основные знания об этапах проектирования костюмов и коллекции;
- формировать умения передавать образ костюма конструктивными и декоративными средствами и т.д.
- формировать навыки демонстрации одежды на подиуме;
- углубить знания о техниках декорирования текстильных материалов;
- научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах.

### ***Развивающие:***

- развивать навыки учебного труда (наблюдение, запоминание, планирование, самоконтроль и т.д.);
- развивать воображение (репродуктивное, творческое);
- развивать качества ума (критичность, логичность, быстрота, глубина);
- развивать сенсорные навыки (глазомер, ориентировку в пространстве и во времени, точность и тонкость различения цвета и т.д.);

### ***Воспитательные:***

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- воспитывать отношение к качественному осуществлению творческого замысла;
- воспитывать понимание значения внешнего гармоничного/негармоничного образа человека на его внутренний мир;
- формировать понимание одежды как средства выражения индивидуальности человека;
- формировать понимание взаимосвязи индивидуальности человека – гармоничности его внешнего образа и пластики его тела;
- продолжить процесс формирования у детей уверенности в себе, стремлении преодолевать собственную скованность и закомплексованность
- воспитывать ценностное отношение к коллективному творчеству, к значению вклада каждого участника в общее творческое дело.

### **1.3. Адресат программы**

Программа рассчитана для детей в возрасте от 7 до 14 лет, без предъявления требований к уровню образования, на основе свободного выбора, исходя из их интересов, потребностей и способностей. Группы могут быть одновозрастные и разновозрастные.

Зачисление осуществляется в первые две недели сентября текущего года, а также дополнительный прием – в течение года. Отбор на второй год обучения осуществляется переводом.

Расписание занятий детского объединения составляется с учетом создания наиболее благоприятного режима образовательного процесса для учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, пожеланиями их родителей.

Количество часов занятий в объединении в течение учебного года определяется учебно-тематическим планом образовательной программы педагога.

После каждого часа занятий (45 минут) устанавливается перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

Наполняемость в группах составляет не более 15 человек, также определяется Уставом ОУ, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности.

Комплектование в группы обучающихся позволяет руководителю построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям, выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ.

### ***Младшие школьники:***

Внимание младшего школьника отличается неустойчивостью, лёгкой отвлекаемостью. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта

особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности. Ребёнок младшего школьного возраста, как и дошкольник, продолжает стремиться иметь положительную самооценку. От самооценки зависит уверенность обучающегося в своих силах, его отношение к допущенным ошибкам, трудностям. Младшие школьники с адекватной самооценкой отличаются активностью стремлением к достижению успеха, большей самостоятельностью. Иначе ведут себя дети с низкой самооценкой: они не уверены в себе, боятся педагога, ждут неуспеха, на занятиях предпочитают слушать других, а не включаться в обсуждение.

#### ***Средний школьный возраст:***

Это возраст перемен, противоречий и контрастов. Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в организме, в сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. С взрослыми предпочитают быть на равных, постоянно стремятся к самоутверждению. В то же время внутренне они часто застенчивы, легкоранимы. Предлагаемые подросткам занятия должны быть достаточно серьёзными и общественно-значимыми. С ними надо много говорить обо всём, что их интересует, в чём они пытаются разобраться.

С учетом указанных возрастных особенностей обучение для младших школьников организуется с помощью мотивации, поощрения, путем повышения самооценки, таким образом, стимулируется желание заниматься.

Для подростков вводятся проблемные задачи, которые они должны решить с помощью творческой деятельности, тем самым подростки становятся более самостоятельными и социально-активными.

### **1.4. Объем и срок освоения общеразвивающей программы**

Данная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов программы в год для детей с 7-10 лет составляет 168 часов, в неделю - 4 часа. Общее количество часов программы в год для детей с 11-14 лет составляет 168 часов, в неделю - 4 часа.

### **1.5. Формы обучения**

Форма обучения – очная. Программой предусматриваются коллективная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы организации деятельности детей. Основные формы проведения занятий следующие: творческая мастерская, мастер-класс, практическое занятие, возможны экскурсии.

Итоговое занятие 1 и 2 лет обучения проводится в форме отчетной выставки, где учащиеся демонстрируют свои работы, рассказывают, чему они научились за год, анализируют, с какими сложностями столкнулись, что им понравилось, какие техники они хотели бы подробнее изучить в следующем учебном году и т. д.

На занятиях по сценическому движению ребята индивидуально (либо в паре по возрасту) ставят небольшие номера под музыку из тех упражнений,

которые они выучили в течение учебного года. Демонстрация номеров происходит совместно для обеих возрастных групп. Старшие ребята передают опыт младшим, тем самым они учатся друг у друга. Возможно, в будущем они будут выступать в одной коллекции.

## **1.6. Особенности организации образовательного процесса.**

### **Режим занятий**

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив - по желанию.

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим занятий регулируется нормами. Рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные дни – не более 3-х академических часов в день, в каникулярные дни – не более 4-х академических часов в день.

### **Продолжительность и количество занятий в неделю**

<b>Направленность объединения</b>	<b>Число занятий в неделю</b>	<b>Число и продолжительность занятий в день</b>
Художественная	1-2	по 45 мин
	3-4	

### **Нормы распределения учебного времени (7-10 лет)**

<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
2 часа	2 раза	4 часа	168 часов

### **Нормы распределения учебного времени (11-14 лет)**

<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
2 часа	3 раза	6 часов	252 часов

## **1.7. Содержание программы**

Программа состоит из двух модулей:

В Модуле 1 «Современные техники декорирования текстильных материалов и одежды» учащиеся знакомятся с простыми (аппликация, вышивка, роспись) и смешанными (граттаж и соленое тесто) техниками декорирования текстильных материалов и одежды, а также изучают бисероплетение и способы декорирования кожи.

В Модуле 2 «Основы проектирования и изготовления коллекций одежды» изучаются базовые стили современной моды, основные понятия дизайна одежды, этапы творческого процесса создания одежды и непосредственно собственная практика по проектированию аксессуаров (и/или одежды, коллекции одежды) на основе знаний и владения способами декорирования современной одежды.

Каждый модуль содержит раздел «Сценическое движение», который знакомит учащихся с понятием и техникой дефиле. На втором году обучения в рамках этого раздела учащиеся знакомятся с композиционным решением дефиле для показа коллекции одежды. Знания и умения, полученные воспитанниками в рамках этого раздела, будут полезны им в повседневной жизни как умение управлять своим телом, как согласованность элементов габитарного имиджа человека, что представляется важным для подростков в плане самопознания и обретения уверенности в себе.

Таким образом, содержание программы предполагает последовательное изучение процесса создания одежды, начиная со знакомства с техниками декорирования текстильных материалов, заканчивая самостоятельным воплощением своих творческих идей в конечном продукте - модели одежды (коллекции моделей).

#### Учебный план

Год обучения	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<b>Модуль 1. «Современные техники декорирования текстильных материалов и одежды»</b>				
1-й год обучения	168	31	137	Беседа, опрос, тестовые задания, наблюдение, самооценка
<b>Модуль 2. «Основы проектирования и изготовления коллекций одежды»</b>				
2-й год обучения	252	53	199	Беседа, тестирование, защита работы или проекта, организация выставки, наблюдение, самооценка
<b>ИТОГО:</b>	<b>420</b>	<b>84</b>	<b>336</b>	

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Модуль 1. «Современные техники декорирования текстильных материалов и одежды»</b>				
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Коллаж</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
3.1	Знакомство с техникой коллаж	3	1	2
3.2	Коллажи из гляцевых журналов на заданную тему	10	2	8
<b>4.</b>	<b>Простые техники декорирования текстильных материалов</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
4.1	Аппликация	2	1	1
4.2	Техники аппликации	6	1	5
4.3	Выполнение изделий в технике аппликации	12	2	10
<b>5.</b>	<b>Плетение из бисера</b>	<b>57</b>	<b>9</b>	<b>48</b>
5.1	Все о бисере	2	1	1
5.2	Чтение и зарисовка схем. Способы плетения	4	2	2
5.3	Плетение плоских животных	10	1	9
5.4	Плетение браслетов	9	1	8
5.5	Плетение цветов	10	1	9
5.6	Вышивка бисером	2	1	1
5.7	Создание броши	20	2	18
<b>6.</b>	<b>Кожа</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
6.1	Техники обработки кожи	2	1	1
6.2	Выполнение творческой работы	10	1	9
<b>7.</b>	<b>Смешанные техники</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
7.1	Граттаж	10	1	9
7.2	Лепка из соленого теста	10	1	9

<b>8.</b>	<b>Фотосессии *</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
8.1	«Осень»	2	1	1
8.2	«Эмоции»	2	1	1
8.3	«Все дело в шляпе»	2	1	1
8.4	«Весеннее настроение»	2	1	1
	<b>Всего:</b>	<b>135</b>	<b>26</b>	<b>109</b>
<b>9.</b>	<b>Сценическое движение</b>			
9.1	Дефиле	4	1	3
9.2	Походка. Типы походок	15	2	13
9.3	Походка, настроение, мимика	12	1	9
9.4	Заключительное занятие	2	1	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>26</b>
	<b>Итого:</b>	<b>168</b>	<b>31</b>	<b>137</b>

\* данный раздел программы изучается в течение всего учебного года

## Содержание Модуля 1. «Современные техники декорирования текстильных материалов и одежды»

### Тема 1. Вводное занятие.

Назначение детского объединения. Знакомство. Техника безопасности. Порядок и план работы.

*Практическая часть:* Выполнение задания с помощью игрового метода (входной контроль).

### Тема 2. Цветоведение.

*Теория.* Основные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Сопоставление цветовой гаммы. Правила сочетания цветов. Возможности цвета в композиции.

*Практическая часть:* Творческое задание – подбор теплых и холодных цветов.

### Тема 3. Коллаж

#### Тема 3.1. Знакомство с техникой коллаж

*Теория:* Знакомство с понятием коллаж. Рассказ об истории возникновения коллажа. Виды и стили коллажей. Используемые материалы.

*Практическая часть:* Знакомство с работами мастеров. «Проба пера». Составление коллажа на заданную тему из представленных материалов.

### **Тема 3.2. Коллажи из глянцевых журналов на заданную тему.**

*Теория:* Правила выполнения коллажа из глянцевых журналов. Рассказ о способах подбора рисунка и цветовой гаммы. Техника безопасности при работе с ножницами. Правила работы с клеем.

*Практическая часть:* Выполнение коллажа из глянцевых журналов на заданную тему.

## **Тема 4. Простые техники декорирования текстильных материалов.**

### **Тема 4.1. Аппликация**

*Теория.* Вводная беседа о техниках мозаики и аппликации. Область их применения, краткий рассказ о технологии изготовления. Техника безопасности.

*Практическая часть:* Упражнение - создание формальной композиции из бумаги и текстильных материалов.

### **Тема 4.2. Техники аппликации.**

*Теория.* Понятия эскиз, основа, фон, детали аппликации. Способы прикрепления деталей аппликации к основе. Инструменты, их назначение.

*Практическая часть:* Работа с шаблоном, изготовление аппликации из бумаги и текстильных материалов.

### **Тема 4.3. Изготовление изделий в технике аппликации**

*Теория.* Объяснение технологической последовательности изготовления изделий в технике аппликации.

*Практическая часть:* Изготовление аппликации из текстильных материалов на заданную тему.

## **Тема 5. Плетение из бисера**

### **Тема 5.1. Все о бисере**

*Теория.* История развития бисероплетения. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Демонстрация готовых изделий из бисера.

*Практическая часть:* Упражнение: плетение изделия приемом нанизывания бисера на проволоку.

### **Тема 5.2. Чтение и зарисовка схем. Способы плетения**

*Теория.* Рассказ об основных приемах бисероплетения, используемых для изготовления фигурок. Техника выполнения туловища, крыльев, и т.д.

*Практическая часть:* Изготовление простых изделий.

### **Тема 5.3. Плетение плоских животных**

*Теория.* Объяснение основных приемов бисероплетения, используемых для изготовления фигурок животных.

*Практическая часть:* Плетение из бисера животных и насекомых: черепаха, мышь, стрекоза, бабочка и др. на проволоке.

#### **Тема 5.4. Плетение браслетов**

*Теория.* Техника выполнения браслета. Показ и объяснение основных приемов плетения. Правила подбора цвета.

*Практическая часть:* Плетение браслета «Волшебные цветы» по схеме.

#### **Тема 5.5. Плетение цветов**

*Теория.* Техника выполнения цветов и листьев. Показ основных приемов плетения. Подбор цвета.

*Практическая часть:* Изготовление цветов на проволоке на основе изученных приемов.

#### **Тема 5.6. Вышивка бисером**

*Теория.* История развития вышивки. Современная вышивка бисером. Показ готовых изделий. Показ презентации и видео роликов. Способы пришивания бисера, пайеток, бусин.

*Практическая часть:* Обсуждение нового материала. Упражнение – отработка приемов пришивания бисера, пайеток, бусин.

#### **Тема 5.7. Создание броши**

*Теория.* Выбор темы. Этапы создания эскиза. Правила подбора материалов и инструментов.

*Практическая часть:* Эскизирование броши. Изготовление броши.

### **Тема 6. Кожа**

#### **Тема 6.1. Техники обработки кожи**

*Теория.* Краткий экскурс в историю обработки кожи. Декоративная обработка кожи. Приемы декоративной обработки кожи. Инструктаж по организации рабочего места.

*Практическая часть:* Выполнение эскизов и рисунков на выбранную тему.

#### **Тема 6.2. Выполнение творческой работы**

*Теория.* Этапы выполнения творческой работы.

*Практическая часть:* Поэтапное изготовление изделий из кожи. Отработка и закрепление известных приемов работы.

### **Тема 7. Смешанные техники**

#### **Тема 7.1. Техника «граттаж» и лепка из соленого теста**

*Теория.* Краткий экскурс в историю техники «граттаж».

*Практическая часть:* Выполнение творческой работы в технике граттаж на основе разработанного эскиза.

#### **Тема 7.2. Лепка из соленого теста**

*Теория.* Краткий экскурс в историю соленого теста. Способы приготовления. Приемы работы.

*Практическая часть:* Изготовление поделок. Выбор формы и сюжета. Сушка. Окрашивание. Оформление.

### **Тема 8. Фотосессии**

#### **Тема 8.1. «Осень»**

*Теория.* Беседа о секретах правильного позирования. Правила и ошибки во время позирования. Подготовка модели к съёмке (обсуждение, с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния).

*Практическая часть:* Фотосессия на природе с использованием головных уборов, аксессуаров и других предметов. Выбор позы, характер человека. Пожелание модели. Позирование парой, групповое фото.

### **Тема 8.2. «Эмоции»**

*Теория.* Показ фотографий на заданную тему. Обсуждение.

*Практическая часть:* Отработка эмоций перед зеркалом, позирование на камеру, пожелания модели. Возможно позирование группой.

### **Тема 8.3. «Все дело в шляпе»**

*Теория.* Беседа о секретах правильного позирования в головном уборе. Правила и ошибки во время позирования.

*Практическая часть:* Просмотр журналов. Примерка головных уборов, платков и других аксессуаров. Отработка перед зеркалом. Позирование парой, групповое фото. В отличие от темы «Осень», где тоже дети позируют в головных уборах, на этом занятии делается акцент на особенности позирования именно с головным убором. Тогда как в теме «Осень» этому вопросу внимания как такового не уделяется, и важно спонтанное позирование, привыкание к камере, вовлечение в процесс.

### **Тема 8.4. «Весеннее настроение»**

*Теория.* Беседа о секретах правильного позирования в ситуации цветущей природы. Принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съёмок.

*Практическая часть:* Просмотр журналов. Фотосессия на природе в ярких платьях, шляпах и других аксессуарах.

## **Тема 9. Сценическое движение.**

### **Тема 9.1. Дефиле**

*Теория.* Понятие «дефиле». Знакомство с основными понятиями дефиле и их типами.

*Практическая работа:* Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Выполнение упражнений на основные виды движения.

### **Тема 9.2. Походка. Типы походок**

*Теория.* Осанка формирует походку. Правильная походка, критерии правильной походки. Демонстрация походок.

*Практическая работа.* Упражнения: сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации (медленная, быстрая, с паузой и др.)

### **Тема 9.3. Походка, настроение, мимика**

*Теория.* Рекомендации к выработке правильной походки. Показ упражнений. Значение и виды мимики и жеста.

*Практическая работа.* Отработка упражнений. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Отработка движения с различным музыкальным сопровождением.

#### **Тема 9.4. Заключительное занятие**

Беседа «Чему мы научились на занятиях?»

Отчетная выставка, постановочное дефиле. Подведение итогов за год, планы на следующий год, награждение.

### **Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Модуль 2. «Основы проектирования и изготовления коллекций одежды»</b>				
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Стильная штучка</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>
2.1.	Понятие о базовых стилях одежды. Классический стиль.	10	3	7
2.3.	Спортивный стиль	8	2	6
2.4.	Этнический стиль	8	2	6
2.5.	Романтический стиль	8	2	6
<b>3.</b>	<b>Основные понятия дизайна одежды</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
3.1.	Цветоведение	6	2	4
3.2.	Основы композиции	8	2	6
3.3.	Формообразование	8	2	6
3.4.	Пропорции	8	2	6
3.5.	Фактуры	10	2	8
<b>4.</b>	<b>Творческий процесс создания одежды</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
4.1.	Структура и этапы разработки коллекции (и аксессуаров)	6	2	4
4.2.	Создание эскизов	10	2	8
4.3.	Изготовление коллекции из нетрадиционных материалов	24	4	20
<b>5.</b>	<b>Создание аксессуаров</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>
5.1.	Роль аксессуаров в современном образе	4	2	2
5.2.	Создание эскизов	6	2	4
5.3.	Создание броши	12	2	10

5.4.	Серьги и браслет	16	2	14
5.5.	Декор сумочки	16	2	14
<b>6.</b>	<b>Фотосессии *</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
6.1	«Осень»	8	2	6
6.2	«Эмоции»	8	2	6
6.3	«Все дело в шляпе»	8	2	6
6.4	«Весеннее настроение»	8	2	6
<b>7.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>
7.1.	Техника подиумного шага	16	2	14
7.2.	Композиционные связки	16	2	14
7.3.	Общий выход, построение картинки	16	2	14
<b>8.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>53</b>	<b>199</b>

\* данный раздел программы изучается в течение всего учебного года

## Содержание Модуля 2 «Основы проектирования и изготовления коллекций одежды»

### Тема 1. Вводное занятие.

Назначение детского объединения. Знакомство. Техника безопасности. Порядок и план работы.

*Практическая работа:* Выполнение задания с помощью игрового метода (входной контроль).

### Тема 2. Стильная штучка

#### Тема 2.1. Понятие о базовых стилях одежды. Классический стиль

*Теория.* Понятие о стиле. Классический стиль как стилевая основа.

*Практическая работа:* Выполнение эскизов одежды в классическом стиле.

#### Тема 2.3. Спортивный стиль

*Теория.* Понятие о спортивном стиле.

*Практическая работа:* Выполнение эскизов одежды в спортивном стиле.

#### Тема 2.4. Этнический стиль

*Теория.* Понятие об этническом стиле.

*Практическая работа:* Выполнение эскизов одежды в этническом стиле.

#### Тема 2.5. Романтический стиль

*Теория.* Понятие о романтическом стиле.

*Практическая работа:* Выполнение эскизов одежды в романтическом стиле.

### **Тема 3. Основные понятия дизайна одежды**

#### **Тема 3.1. Цветоведение**

*Теория.* Цвет – основное понятие восприятия цвета. Характеристика цвета и цветовой круг. Сочетания цветов. Значение цвета в одежде – эмоциональное, эстетическое, социальное и др.

*Практическая работа:* Показ презентации. Упражнение на заданную тему с использованием различных цветовых гамм.

#### **Тема 3.2. Основы композиции**

*Теория.* Понятие о композиции. Статика и динамика.

*Практическая работа:* Упражнение - составление статической и динамической композиции из геометрических фигур.

#### **Тема 3.3. Формообразование**

*Теория.* Понятие формы.

*Практическая работа:* Творческое задание на создание композиции из бумаги с использованием геометрических фигур.

#### **Тема 3.4. Пропорции**

*Теория.* Пропорции фигуры человека. Пропорции в одежде.

*Практическая работа:* Рисование фигуры с применением пропорциональных схем.

#### **Тема 3.5. Фактуры**

*Теория.* Знакомство с понятиями фактура и рисунок ткани.

*Практическая работа:* Просмотр журналов с характеристикой образцов. Упражнение – создание фактурного коллажа на заданную тему. Возможна групповая работа.

### **Тема 4. Творческий процесс создания одежды**

#### **Тема 4.1. Структура и этапы разработки коллекции**

*Теория.* Беседа об особенностях творческого процесса по разработке коллекции аксессуаров или одежды - возникновение замысла и образа, сбор и накопление материала, разработка творческого источника.

*Практическая работа:* Просмотр печатных изданий. Обсуждение выбора темы композиции. Поиск персонажа для коллекции.

#### **Тема 4.2. Создание эскизов**

*Теория.* Обсуждение правил создания гармоничной коллекции. Правила создания гармоничной коллекции.

*Практическая работа:* Создание эскиза. Беседа.

#### **Тема 4.3. Изготовление коллекции из нетрадиционных материалов**

*Теория.* Обсуждение особенностей материалов и приемы работы.

*Практическая работа:* Совместная и индивидуальная работа педагога и учащихся по изготовлению элементов костюмов, аксессуаров, украшений в соответствии с выбранным ранее материалом, на заданную тему. Декорирование элементов одежды. Подготовка к конкурсам и показам.

## **Тема 5. Создание аксессуаров**

### **Тема 5.1. Роль аксессуаров в современном образе**

*Теория.* Для чего нужны аксессуары и украшения. Виды украшений и аксессуаров. Материалы и техники изготовления аксессуаров.

*Практическая работа:* Просмотр презентации, печатных изданий. Обсуждение выбора темы.

### **Тема 5.2. Создание эскизов**

*Теория.* Анализ творческого источника. Стилизация творческого источника.

*Практическая работа:* Создание эскиза на бумаге. Беседа.

### **Тема 5.3. Создание броши**

Обсуждение выбора материала, его особенности. Беседа.

*Практическая работа:* Перенос эскиза на ткань или другие материалы, начало творческого процесса.

### **Тема 5.4. Серьги и браслет**

*Теория.* Обсуждение выбора материала. Комбинирование различных материалов вышивки, аппликации в одном изделии. Способы декорирования. Выбор способа декорирования.

*Практическая работа:* Изготовление браслета и серёг.

### **Тема 5.5. Декор сумочки**

*Теория.* Обсуждение основных моментов работы.

*Практическая работа:* Создание эскиза небольшой сумочки на бумаге на выбранную тему. Беседа. Подбор материала: ткань, нити, бисер и др. Выполнение задания.

## **Тема 6. Фотосессии**

### **Тема 6.1. «Осень»**

*Теория.* Беседа о секретах правильного позирования. Правила и ошибки во время позирования. Подготовка модели к съёмке (обсуждение, с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния).

*Практическая часть:* Фотосессия на природе. Закрепляем навыки позирования. Учимся расслабляться и играть на камеру. Выбор позы, характер человека. Пожелание модели. Фото в пальто, в платье, головные уборы, аксессуары и другие предметы. Позирование парой, групповое фото.

### **Тема 6.2. «Эмоции»**

*Теория.* Показ фотографий на заданную тему. Обсуждение.

*Практическая часть:* Отработка эмоций перед зеркалом, позирование на камеру, пожелания модели. Позирование группой и передача эмоций всем вместе в группе (в паре-тройке).

### **Тема 6.3. «Все дело в шляпе»**

*Теория.* Обсуждение основных правил создания художественного портрета. Правила и ошибки во время позирования.

*Практическая часть:* Просмотр журналов. Закрепляем навыки позирования, акцент на взгляд, действия взглядом. Роль макияжа в портретной съёмке.

Примерка головных уборов, платков и других аксессуаров. Прочувствовать и изобразить во время съемки, какой головной убор, легкий или тяжелый и выражением лица это передать.

Отработка перед зеркалом. Позирование парой, групповое фото.

#### **Тема 6.4. «Весеннее настроение»**

*Теория:* Повторение изученных ранее стилей одежды. Обсуждение с учащимися полного образа для фотосессии (аксессуары, наряд).

Принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съемок.

*Практическая часть:* Просмотр журналов. Фотосессия на природе на темы: весна фольклорная, романтическая, спортивная. Создание хорошего макияжа для съемки. На этом занятии делается акцент на образ, макияж, прическу для придания завершенного образа. Фото портретом, в полный рост, парой и группой. Просмотр и анализ отснятого материала.

### **Тема 7. Сценическое движение**

#### **Тема 7.1. Техника подиумного шага**

*Теория.* Повторение особенностей подиумного шага.

*Практическая работа.* Постановка шага манекенщицы. Положение частей тела при ходьбе. Формирование правильной осанки. Движение в разных направлениях. Различные виды построений и расхонок. Показ выученных упражнений.

#### **Тема 7.2. Композиционные связи**

*Практическая работа.* Наглядный показ связок. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом.

#### **Тема 7.3. Общий выход, построение картинки.**

*Теория.* Объяснение построения «картинки» будущей коллекции.

*Практическая работа.* Подбор музыки. Составление групповых композиций для подиума. Составление алгоритма движения на сцене. Демонстрация моделей на конкурсе.

### **Тема 8. Заключительное занятие**

Отчетная выставка по изделиям, небольшой рассказ каждого учащегося о своей работе. Просмотр более удачных фото с прошедших ранее фотосессий. Постановочное дефиле. Подведение итогов за год, планы на следующий год, награждение.

## **1.8. Планируемые результаты**

Результат обучения включает в себя не только предметные знания, умения и навыки, но и сформированные универсальные учебные действия (УУД).

- овладение знаниями по основам дисциплины;
- развитие умений и навыков в художественном оформлении текстильных материалов;

- формирование личностных качеств (компетентностей в различных областях, развитие мотивации здорового образа жизни и т.д.).

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

#### **Предметные результаты.**

*Учащиеся будут знать/иметь:*

- первоначальные представления о различных техниках декоративно-прикладного творчества, о техниках декорирования текстильных материалов (рассматриваемых в программе);
- технологическую последовательность выполнения изучаемых в программе техник декорирования ткани, работы с бисером, кожей и др.
- правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой и другими инструментами, и материалами;
- свойства изучаемых материалов (ткань, кожа, бисер и др.);
- начальные положения основ дизайна аксессуаров для одежды: творческий источник, замысел, эскизирование (поиск формы, сочетания цветов, материалов), изготовление;
- общее представление о создании коллекций одежды;
- представление о значении показа коллекции аксессуаров, одежды;
- технику подиумного шага.

*Учащиеся будут уметь/будут способны:*

- выполнять операции (вырезать, приклеивать, сочетать цвета, расписывать по ткани и др.) по обработке материала (ткань, кожа, бисер и др.);
- уверенно владеть инструментом (ножницы, игла, кисточка и др.);
- уметь организовывать свое рабочее место;
- самостоятельно выполнять работу по образцу;
- оформлять идею, замысел декоративного изделия, аксессуаров к одежде в форме эскизов;
- с помощью педагога, а также самостоятельно решать некоторые проектные задачи в процессе создания творческих изделий по замыслу;
- владеть техникой подиумного шага.

#### **Личностные результаты.**

*Учащиеся будут уметь/ будут способны:*

- проявлять интерес к знаниям в области декоративно-прикладного творчества, моды, дизайна, сценодвижения;
- стремиться к аккуратности в выполнении работы;
- ставить перед собой цель и планировать деятельность по решению учебных задач;
- стремиться к достижению намеченной цели, доводить начатое дело до конца;
- проявлять ответственность за результаты своего труда;
- давать оценку своим действиям;

- проявлять доброжелательное отношение друг к другу;
- проявлять положительное отношение к процессу и результатам своей работы;
- понимать значимость изучаемого вопроса в своем дальнейшем творческом развитии.

### **Метапредметные результаты.**

*Учащийся будет уметь:*

- анализировать и выделять общее, главное;
- с помощью педагога осуществлять поиск нужной информации для выполнения задания (решения проблемы);
- выражать свои мысли и идеи с помощью рисунков, эскизов, модели, в объеме, а также в работе с различными материалами;
- находить наиболее оптимальный алгоритм действий при выполнении творческой деятельности;
- планировать свои действия;
- с помощью педагога воплощать творческий замысел в конечный продукт.

### **Регулятивные УУД.**

*Учащийся научится:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- оценивать свои действия.

### **Познавательные УУД.**

*Учащийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения работы с использованием литературы, журналов, статей в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- выбирать и использовать различные виды материалов для решения художественных задач и представления их результатов;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных задач.

### **Коммуникативные УУД.**

*Учащийся научится:*

- допускать существование различных точек зрения;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- работать в группе.

## **Ожидаемые результаты второго года обучения**

### **Предметные результаты:**

*Учащийся будет знать:*

- начальные сведения по истории костюма, о разнообразии стилей и модных тенденций;
- понятие образности костюма (коллекции);

- основные этапы проектирования костюмов и коллекции;
- технологическую последовательность выполнения работы с тканью, бисером, нетрадиционным материалом и др.

- свойства материалов (ткань, бисер, нетрадиционный материал и др.);

*Учащийся будет уметь:*

- передавать образ костюма конструктивными и декоративными средствами и т.д.;
- создавать образ костюма с помощью коллажа, эскиза;
- в групповой работе, а также самостоятельно разрабатывать элементы коллекции одежды;
- самостоятельно выполнять работу по образцу, а также по своему собственному эскизу;
- владеть базовыми навыками демонстрации одежды.

### **Личностные результаты.**

*Учащийся будет способен:*

- проявлять устойчивый интерес к знаниям в области декоративно-прикладного творчества, моды, дизайна, сценодвижения;
- ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов педагога, товарищей, родителей;
- доводить начатое дело до конца;
- работать в группе (сотрудничать), чувствовать свой вклад в общую творческую работу;
- ценить и уважать труд других людей;
- проявлять вовлечённость в индивидуальный и групповой творческий процесс, ценить результаты своего и коллективного труда;
- демонстрировать заинтересованность в качественном выполнении творческого замысла;
- проявлять понимание значения внешнего гармоничного/негармоничного образа человека на его внутренний мир;
- проявлять понимание взаимосвязи индивидуальности человека – гармоничности его внешнего образа и пластики его тела.

### **Метапредметные результаты.**

*Учащийся будет уметь:*

- анализировать и выделять общее, главное;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения задания;
- находить наиболее оптимальный алгоритм действий при выполнении (творческой деятельности);
- грамотно ставить перед собой цель, принимать решение;
- задавать вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, формулировать выводы, аргументировать (защищать) свои идеи;
- воплощать творческий замысел в конечный продукт.

### **Регулятивные УУД.**

*Учащийся научится:*

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действий;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- оценивать свои действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

### **Познавательные УУД.**

*Учащийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения исследования с использованием литературы, журналов, статей в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- выбирать и использовать различные виды материалов для решения художественных задач и представления их результатов;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных задач;
- анализировать объекты, выделять главное;
- устанавливать аналогии;
- ставить вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи.

### **Коммуникативные УУД:**

*Учащийся научится:*

- допускать существование различных точек зрения;
- учитывать различные точки зрения;
- формировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве,
- работать в группе.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Материально-технические условия реализации программы**

Занятия проходят в кабинете, количество рабочих мест рассчитано на 10 человек. Дополнительные необходимые условия для проведения занятий: выставочные стенды, ноутбук, местное освещение и т.п.

Занятия по сценодвижению проходят в актовом зале, техническим средством обучения является магнитофон и USB флеш-накопитель.

### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение программы***

### **Обеспечение программы учебно-методическими видами продукции**

<b>Вид учебно-методической продукции</b>	<b>Название</b>
<b>1. Наглядные пособия</b>	Схемы, образцы изделий, выполненные в разных техниках, фотоматериалы с выставки, конкурса, фоторепродукции картин и т.д.
<b>2. Медиапособия</b>	Видеоуроки, видеофильмы, презентации, по теме искусство, мода, показы коллекций и т.д.
<b>3. Раздаточный материал</b>	Инструкции по работе с материалом, шаблоны, схемы по вышивке, плетению из бисера и т.д.
<b>4. Учебники, учебные тетради, словари</b>	Книги по искусству, декоративно-прикладному творчеству, история моды, история народных промыслов.
<b>5. Учебные пособия для педагога</b>	Методические рекомендации по проведению практических работ: Иттен, И. «Искусство цвета», Филиппова, С. Н. «Изделия из кожи», Пермякова Е. «Аксессуары» и др.

### 1 год обучения

<b>Материалы, инструменты/единица измерения</b>	<b>Кол-во на 1 человека</b>	<b>% использования</b>
Ножницы, шт.	1	100%
Простой карандаш, шт.	2	50%
Бумага белая, лист	10	40%
Бумага А3, лист	5	50%
Клей: карандаш	2	70%
ПВА	2	40%
«Момент», шт.	1	50%
цветная бумага (набор)	1	40%
журнальная бумага	10	40%
Ткань, м	5-6 видов	40%
Фетр, А4	1	50%
Бисер крупный и мелкий (набор)	5-7 цветов	70%
Пайетки (набор)	3-4 цвета	50%
Бусины (набор)	2-3 цвета	50%
Тонкая игла для бисера	1	60%
Проволока для работы с бисером, м	2	60%
Кожа (обрезки)	-	40%
Восковые мелки (набор)	1	30%
Гуашь (набор)	1	30%
Палочка для граттажа, шт	1	40%
Тесто, кг	1	60%
Стеки, шт.	2	60%

## 2 год обучения

Материалы инструменты	Кол-во на 1 человека	% использования
Ножницы, шт.	1	100%
Простой карандаш, шт.	2	50%
Бумага белая, лист	10	40%
Бумага А3, лист	5	50%
Клей: карандаш	2	70%
ПВА	1	40%
«Момент», шт.	2	50%
цветная бумага (набор)	1	40%
журнальная бумага	10	40%
Гуашь (набор)	1	40%
Акварель (набор)	1	40%
Ткань, м	5-6 видов	40%
Фетр, А4	1	50%
Бисер крупный и мелкий (набор)	5-7 цветов	70%
Пайетки (набор)	3-4 цвета	50%
Бусины (набор)	2-3 цвета	50%
Стразы (набор)	2	40%
Тонкая игла, шт.	1	60%
Кожа (обрезки)	-	40%
Крючки для сережек, шт.	4	30%
Застежки, шт	3	30%
Нитки мулине, шт.	4	40%
Плотные мусорные пакеты разных цветов, шт.	3-4	70%
Скотч	2	60%
Салфетки (набор)	3	40%
Диски, шт.	2	30%
Крышки, шт.	10	40%
Картон плотный (набор)	5	50%

### Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования первой категории. Образование: высшее педагогическое. Образование педагога соответствует профилю программы. Стаж работы по специальности — не менее 5 лет.

### 2.2 Методические материалы

Формы занятий выбраны с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Обучение планируется проводить в очной форме.

Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности; само занятие включает теоретическую и практическую части. Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная,
- парная,

- групповая,
- индивидуально-групповая.

Преобладающей формой занятия является творческая мастерская, имеющая следующую структуру:

1. Приветствие и постановку задач;
2. Инструктаж;
3. Процесс выполнения работы;
4. Совместное обсуждение проблемных моментов;
5. Подведение итогов - целеполагание (на следующее занятие).

Кроме того, программа предусматривает следующие виды занятий:

- Беседа
- Наблюдение
- Занятие-игра
- Обсуждение
- Репетиции
- Тематические задания по подгруппам
- Выступления и концерты
- Выставка, участие в выставках
- Праздник, тематические вечера

Систему занятий по освоению содержания программы рекомендуется проектировать на основе использования технологии мастерских, привлекая элементы таких образовательных технологий, как:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Каждое занятие сочетает элементы теории с практикой. Теоретический материал преподносится учащимся с помощью таких методов обучения как:

- словесные методы обучения (объяснение, беседа, рассказ, диалог и др.);
- методы практической работы: (упражнение, создание изделий, специальные задания, репетиции и др.);
- проектный метод (разработка проектов, создание новых способов решения задач, создание произведений декоративно-прикладного творчества);
- наглядный метод обучения;
- метод наблюдения (запись наблюдений, зарисовка, рисунки и др.);
- метод проблемного обучения (проблемное изложение материала, эвристическая беседа, создание проблемных ситуаций и др.).

**Методическое обеспечение программы  
Модуль 1 - 1 год обучения**

№	Раздел (тема) программы	Формы занятий	Педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Показ наглядности, игра.	диагностические материалы		Опрос (входной контроль), наблюдение
2	Цветоведение	Беседа	Наглядные методы, обсуждение	Шаблоны, иллюстративный материал, технологические карты	Ноутбук Инструменты	Опрос, наблюдение
3	Коллаж	Беседа	Наглядные методы, обсуждение	Иллюстративный материал, литература	Ноутбук	Опрос
3.1.	Знакомство с техникой коллаж	Творческая мастерская	Показ наглядности, обсуждение	Шаблоны, иллюстративный материал,	Ноутбук Инструменты	Опрос, наблюдение
3.2.	Коллажи из глянцевых журналов на заданную тему	Творческая мастерская	Технология мастерских Наглядные методы, беседа	Иллюстративный материал, шаблоны	Ноутбук Инструменты	Наблюдение
4.	Простые техники декорирования текстильных материалов	Творческая мастерская	Технология мастерских, наглядные методы, беседа	Шаблоны, иллюстративный материал, технологические карты	Ноутбук Инструменты	Опрос, наблюдение
4.1.	Аппликация	Творческая мастерская	Технология мастерских Наглядные методы, беседа	Шаблоны, иллюстративный материал, литература, журналы	Инструменты	Наблюдение
4.2.	Техники аппликации	Беседа	Наглядные и словесные методы	Шаблоны, иллюстративный материал	Инструменты	Опрос, наблюдение

4.3.	Выполнение изделий	Творческая мастерская	Наглядные методы, технология мастерских	Иллюстративный материал, литература, журналы	Инструменты	Наблюдение, самооценка
5.	Плетение из бисера	Беседа	Наглядные и словесные методы	Шаблоны, технологические карты.	Ноутбук, USB флеш-накопитель, мультимедийное оборудование	Защита творческих проектов
5.1.	Все о бисере	Беседа	Наглядные и словесные методы	Шаблоны, иллюстративный материал	Ноутбук, USB флеш-накопитель	Опрос, наблюдение, анкетирование
5.2.	Чтение и зарисовка схем. Способы плетения	Практикум	Технология развивающего обучения, наглядные и словесные методы	Шаблоны, технологические карты	Инструменты	Опрос, наблюдение
5.3.	Плетение плоских животных	Практикум	Наглядные методы, словесные методы	Схемы иллюстративный материал, литература, журналы	Инструменты	Опрос, наблюдение, самооценка
5.4.	Плетение браслетов	Творческая мастерская	Технология коллективной творческой деятельности	Схемы, технологические карты.	Инструменты	Наблюдение, самооценка
5.5.	Плетение цветов	Практикум	Наглядные методы, словесные методы	Схемы технологические карты.	Инструменты	Наблюдение, самооценка
5.6.	Вышивка бисером	Беседа	Наглядные и словесные методы	Иллюстративный материал, литература, журналы	Инструменты	Опрос, наблюдение
5.7..	Создание броши	Творческая мастерская	Технология коллективной творческой деятельности	Иллюстративный материал, литература, журналы.	Инструменты	Самооценка, опрос, наблюдение

6.	Кожа	Беседа	Наглядные методы, словесные методы	Шаблоны, технологические карты.	Ноутбук, USB флеш-накопитель, инструменты	Наблюдение, самооценка
6.1.	Техники обработки кожи	Практикум	Наглядные методы, словесные методы	Шаблоны, технологические карты	Инструменты	Наблюдение, самооценка
6.2.	Выполнение творческой работы	Творческая мастерская	Технология развивающего обучения, наглядные методы	Схемы технологические карты	Инструменты	Наблюдение, самооценка
7.	Смешанные техники	Беседа	Наглядные методы, словесные методы	Шаблоны, технологические карты.	Инструменты	Наблюдение, самооценка
7.1.	Граттаж и	Беседа, творческая мастерская	Технология коллективной творческой деятельности	Иллюстративный материал	Инструменты	Наблюдение, самооценка
7.2.	Лепка из соленого теста	Беседа, творческая мастерская	Технология коллективной творческой деятельности	Иллюстративный материал	Инструменты	Наблюдение, самооценка
8.	Фотосессии	Творческая мастерская	Наглядные приемы позирования, практика	Журналы	Ноутбук, USB флеш-накопитель	Наблюдение, самооценка
8.1.	«Осень»	Творческая мастерская	Наглядные методы, словесные	Журналы	Ноутбук, USB флеш-накопитель	Наблюдение, самооценка
8.2.	«Эмоции»	Творческая мастерская	Наглядные приемы позирования, практика	Журналы	Ноутбук, USB флеш	Наблюдение, самооценка
8.3.	«Все дело в шляпе»	Творческая мастерская	Наглядные приемы позирования, практика	Журналы	Ноутбук, USB флеш	Наблюдение, самооценка
8.4.	«Весеннее настроение»	Творческая мастерская	Наглядные приемы позирования, практика	Журналы	Ноутбук, USB флеш	Наблюдение, самооценка
9.	Сценическое движение	Практикум	Наглядные методы		Ноутбук, USB флеш-накопитель	Наблюдение, самооценка
9.1.	Дефиле	Практикум	Наглядные методы		Ноутбук, USB флеш-накопитель	Наблюдение, самооценка

9.2.	Походка. Типы походок	Практикум	Наглядные методы		Ноутбук, USB флеш-накопитель	Наблюдение, самооценка
9.3.	Походка, настроение, мимика	Репетиция	Наглядные методы		Ноутбук, USB флеш-накопитель	Наблюдение, самооценка
10.	Итоговое занятие	Творческий отчет	Технология коллективной творческой деятельности		Ноутбук, USB флеш-накопитель, мультимедийное оборудование	Наблюдение, самооценка

## Модуль 2 - 2 год обучения

№	Раздел (тема) программы	Формы занятий	Педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа, игра	Наглядные методы, игровая технология	диагностические материалы		Опрос (входной контроль), наблюдение
2	<b>Стильная штучка</b>	Беседа, практикум	Наглядные методы	Шаблоны, иллюстративный материал, журналы	Ноутбук Инструменты	Опрос, наблюдение
2.1.	Понятие о базовых стилях одежды. Классический стиль					
2.2.	Спортивный стиль	Беседа, практикум	Наглядные методы, технология мастерских	Шаблоны, иллюстративный материал	Ноутбук Инструменты	Опрос, наблюдение
2.3.	Этнический стиль	Беседа, практикум	Наглядные методы	Шаблоны, иллюстративный материал, литература, журналы	Ноутбук Инструменты	Наблюдение
2.4.	Романтический стиль	Беседа, практикум	Наглядные методы	Шаблоны, иллюстративный материал	Ноутбук Инструменты	Опрос, наблюдение
3.	<b>Основные понятия дизайна одежды</b>	Беседа, практикум	Наглядные методы	Иллюстративный материал, литература, журналы	Инструменты	Опрос, наблюдение
3.1.	Цветоведение					

3.2.	Основы композиции	Практикум	Наглядные методы	Шаблоны, иллюстративный материал, литература, журналы	Ноутбук	Опрос, наблюдение
3.3.	Формообразование	Практикум	Наглядные методы, упражнение	Шаблоны, иллюстративный материал, литература, журналы	Инструменты	Опрос, наблюдение
3.4.	Пропорции	Практикум	Наглядные методы, упражнение	Иллюстративный материал, литература, журналы	Инструменты	Самооценка, опрос, наблюдение
3.5.	Фактуры	Практикум	Наглядные методы	Иллюстративный материал, литература, журналы	Ноутбук, USB флеш-накопитель.	Опрос, наблюдение
4.	<b>Творческий процесс создания одежды</b>	Творческая мастерская	Наглядные методы, упражнения	Иллюстративный материал, литература, журналы	Ноутбук, USB флеш-накопитель	Самооценка, опрос, наблюдение
4.1.	Структура и этапы разработки коллекции аксессуаров) (и					
4.2.	Создание эскизов	Творческая мастерская	Наглядные методы, методы, упражнения	Шаблоны, иллюстративный материал, технологические карты	Инструменты	Самооценка, опрос, наблюдение
4.3.	Изготовление коллекции нетрадиционных материалов	Творческая мастерская	Технология коллективной творческой деятельности	Иллюстративный материал, технологические карты	Инструменты	Самооценка, опрос, наблюдение
5.	<b>Создание аксессуаров</b>	Беседа, творческая мастерская	Технология коллективной творческой деятельности	Шаблоны, иллюстративный материал, литература, журналы	Ноутбук, флешка	Самооценка, наблюдение
5.1.	Роль аксессуаров в современном образе					
5.2.	Создание эскизов	Творческая мастерская	Наглядные методы	Шаблоны, иллюстративный материал	Инструменты	Опрос, наблюдение
5.3.	Создание броши	Творческая мастерская	Технология развивающего обучения, наглядные методы	Шаблоны, технологические карты	Инструменты	Опрос, наблюдение.

5.4.	Серьги и браслет	Творческая мастерская	Наглядные методы, словесные методы. Технология развивающего обучения	Иллюстративный материал, литература, журналы	Инструменты	Опрос, наблюдение, самооценка
5.5.	Декор сумочки	Творческая мастерская	Технология развивающего обучения, наглядные методы	Иллюстративный материал	Инструменты	Наблюдение, самооценка
6.	Фотосессии	Творческая мастерская	Наглядные приемы позирования, практика	Журналы	Ноутбук, USB флеш-накопитель	Наблюдение, самооценка
6.1.	«Осень»	Творческая мастерская	Наглядные методы, словесные	Журналы	Ноутбук, USB флеш-накопитель	Наблюдение, самооценка
6.2.	«Эмоции»	Творческая мастерская	Наглядные приемы позирования, практика	Журналы	Ноутбук, USB флеш	Наблюдение, самооценка
6.3.	«Все дело в шляпе»	Творческая мастерская	Наглядные приемы позирования, практика	Журналы	Ноутбук, USB флеш	Наблюдение, самооценка
6.4.	«Весеннее настроение»	Творческая мастерская	Наглядные приемы позирования, практика	Журналы	Ноутбук, USB флеш	Наблюдение, самооценка
7.	<b>Сценическое движение</b>	Практикум	Наглядные методы, словесные методы		Ноутбук, USB флеш-накопитель	Наблюдение, самооценка
7.1.	Техника подиумного шага					
7.2.	Композиционные связки	Практикум	Наглядные методы		Ноутбук, USB флеш-накопитель	Наблюдение, самооценка
7.3.	Общий выход, построение картинки.	Репетиция	Наглядные методы		Ноутбук, USB флеш-накопитель	Наблюдение, самооценка
8.	Итоговое занятие	Творческий отчет-выставка, дефиле			Ноутбук, USB флеш-накопитель, мультимедийное оборудование	Наблюдение, самооценка

### 2.3. Формы аттестации/контроля

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Силуэт» предполагается использование способов проверки качества поставленных задач при помощи таких методов педагогического мониторинга как наблюдение, анкетирование, опрос, контрольные задания, отчетные выставки, участие в конкурсах и др.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (входной контроль, промежуточный, итоговый), выявляется уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

**Входной контроль** осуществляется в форме бесед, опроса, наблюдения педагога за учащимися, методом устного контроля.

**Промежуточный контроль** проводится по окончании каждого раздела обучения программы. Он реализуется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях у обучающихся.

**Итоговый контроль** по программе осуществляется в форме проведения выставки изделий, работ, а также на основе оценивания итоговых творческих работ, дефиле.

#### Виды, формы, методы контроля освоения программы

Вид диагностики	Сроки	Форма контроля	Методы контроля
Входной контроль	Начало учебного года	Вводное занятие	Беседа, опрос, игровые задания, наблюдения
Промежуточный контроль	По окончании каждого раздела обучения	Проведение конкурсов, выставок и др.	Опрос, наблюдение
Итоговый контроль	Конец учебного года	Итоговое занятие, отчетная выставка, дефиле	Тестирование, наблюдение

#### Оценочные материалы

Предметные результаты оцениваются следующими методами контроля: опрос, беседа, наблюдение, тестирование.

Личностные и метапредметные результаты оцениваются посредством наблюдения.

Критерии и показатели результативности усвоения программы устанавливаются по трем уровням: низкий, средний, высокий.

**Параметры для мониторинга результатов обучения учащихся по программе (карта1)**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)</b>
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>	Беседа
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Наблюдение
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Наблюдение
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные	Самостоятельность в подборе и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные</li> </ul>	Анализ учебной работы

умения анализировать специальную литературу	анализе литературы	затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; <ul style="list-style-type: none"> <li>• (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>• (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	Анализ учебной работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам).</li> </ul>	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) удовлетворительно</li> <li>• (С) хорошо</li> <li>• (В) отлично</li> </ul>	Наблюдение

**Карта 1**  
**Мониторинг результатов обучения обучающегося по программе**  
**Карта 1 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_**  
**направление \_\_\_\_\_**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

ФИ воспитанника	Теоретическая подготовка обучающегося						Практическая подготовка обучающегося						Общеучебные умения и навыки обучающегося																	
	Входной контроль			1 полугодие (промежуточный контроль)			2 полугодие (итоговый контроль)			1 полугодие (промежуточный контроль)			2 полугодие (итоговый контроль)			Входной контроль			1 полугодие (промежуточный контроль)			2 полугодие (итоговый контроль)								
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В			
1																														

Н – низкий уровень,  
С – средний уровень,  
В – высокий.

Для практической подготовки входной контроль не предусмотрен.

**Параметры для мониторинга личностного развития обучающегося в процессе освоения программы (Карта 2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;</li> <li>Терпения хватает больше, чем на ½ занятия</li> <li>Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>Периодически контролирует себя сам;</li> <li>Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>Завышенная</li> <li>Заниженная</li> <li>нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы, участие в мероприятиях	<ul style="list-style-type: none"> <li>интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>сторонний наблюдатель</li> <li>активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>желание сотрудничать (участие)</li> <li>активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>не принимает участия</li> <li>принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

## Карта 2

### Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения программы

Карта 2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_  
 ФИО педагога \_\_\_\_\_

ФИ восп итан ника	Организационно- волевые качества									Ориентацион ные качества						Поведенческие качества						Личностные достижения воспитанника														
	Входной контр оль			1 полугодие (промеж точный контроль ь)			2 полугодие (итоговый контроль)			Вх одн ой ко нтр оль		1 полугодие (промеж точный контроль ь)		2 полуго дие (итого вый контр оль)		Вх одн ой ко нтр оль		1 полугодие (промежут очный контроль)		2 полуго дие (итого вый контр оль)		Вх одн ой ко нтр оль		1 полугодие (промежут очный контроль)		2 полугодие (итоговый контроль)										
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В		Н	С	В	Н	С	В		Н	С	В	Н	С	В		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В			

Н - низкий уровень,  
 С - средний уровень,  
 В - высокий.

### Параметры для мониторинга сформированности творческой активности обучающихся по программе (карта 3)

<b>Высокий уровень творческой активности (3 балла)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стремление постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков.</li> <li>- Проявление устойчивого познавательного интереса.</li> <li>- Самостоятельность при выполнении работ творческого характера.</li> <li>- Оригинальность решения задач и ситуаций.</li> <li>- Проявление высокой умственной активности.</li> <li>- Осуществление самоконтроля на высоком уровне.</li> <li>- Способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества.</li> <li>- Стремление к оригинальности.</li> <li>- Проявление самостоятельности в работе.</li> <li>- Умение преодолевать возникшие трудности.</li> <li>- Проявление радостных эмоций в процессе работы</li> </ul>
<b>Средний уровень творческой активности (2 балла)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. - Познавательный интерес непостоянен, ситуативен.</li> <li>- Проявление умений нахождения новых способов или преобразование известных при</li> </ul>

сильной заинтересованности.

- Отсутствие самостоятельности в выполнении заданий нестандартного характера.
- Частичное осуществление самоконтроля.
- Преодоление трудностей только в группе или с помощью взрослого.
- Испытание радости в случае получения искомого результата

### Низкий уровень творческой активности (1 балла)

- Отсутствие потребности в пополнении знаний, умений и навыков.
- Познавательный интерес носит занимательный характер.
- Отсутствие стремления к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера.
- Невысокий уровень умственной активности.
- Склонность к репродуктивной деятельности.
- Неумение переносить знания и умения в новые ситуации.
- Отсутствие применения приемов самоконтроля.
- Преобладание отрицательных эмоций при возникновении трудностей.
- Нежелание и неумение преодолевать возникающие трудности

### Карта 3

#### Мониторинг сформированности творческой активности учащихся по программе

Карта 3 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_

ФИ воспитаник а	Творческая активность									Развитость творческих (интеллектуальных) качеств						Сформированность творческих (эмоционально-волевых) качеств											
	Входной контроль			1 полугодие (промежуточный контроль)			2 полугодие (итоговый контроль)			1 полугодие (промежуточный контроль)			2 полугодие (итоговый контроль)			Входной контроль			1 полугодие (промежуточный контроль)			2 полугодие (итоговый контроль)					
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											



## Список литературы

### *Список литературы для педагога*

1. Александровская, Э. М. Программа развития социальных навыков у девочек-подростков [Текст] / Э. М. Александровская. - М.: ВАКО, 2014.
2. Белякова, Г. А. Дополнительная образовательная программа Театра моды «ШИК» [Текст] / Г. А. Белякова. - Н.Новгород.,2011.
3. Дарда, И. П. Стильные наряды на скорую руку [Текст] / И. П. Дарда. - М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2005. –304с.
4. Иванова, В. А. Украшения. Серия для девочек [Текст] / В. А. Иванова. - М.: Премьера, 2009.
5. Коверьянова, С. Секреты красоты для девочек. Новости моды [Текст] / С. Коверьянова. – Москва. Внешсигма, 2000.
6. Леонтович, А. В. Исследовательская и проектная работа школьников [Текст] / А. В. Леонтович – М.: ВАКО , 2014
7. Новикова, С. В. Методический конструктор разработки и оформления дополнительной общеразвивающей программы [Текст] / С. В. Новикова. - Н. Тагил, 2016.
8. Пермякова, Е. Аксессуары [Текст] / Е. Пермякова – М.: Астрель, 2000.-192с.
9. Скакун, Н. В. Дополнительная образовательная программа студия «Влада» [Текст] / Н. В. Скакун. - Н.Тагил, 2012. –
10. Филиппова, С. Н. Изделия из кожи[Текст] С. Н. Филиппова.- М.: ООО АСТ, 2003. – 78с.
11. Ширяева И. А. Дополнительная образовательная программа Театра моды «Карамельки». [Текст] / И. А. Ширяева. - Озерск, 2013.
12. Лыкова, И.А. Максимова, Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей нач. школы [Текст] / И.А.Лыкова. Е.В. Максимова-М.: ИД Цветной мир,2014.-144с.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство(1-4) Аксессуары [Текст] /В.С.Кузин – М.: ДРОФА, корпорация «Российский учебник», 2018.-160с.
14. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд Программы общеобразовательных учреждений. — (1-9 классы)[Текст] / Б.М. Неменский- М.: Просвещение, 2009.

### ***Список литературы для учащихся***

1. Маракаев, О. А. Первый букет. Увлекательная детская энциклопедия о цветах [Текст] / О. А. Маракаев. - М.: Ярославль; Академия развития, 1999. – 120с.
2. Галета С.Г. Основы цветоведения [Текст] / С.Г. Галета. - М.: Тольяттинский государственный университет , 2018.-103с.
3. Попова, Н. Е. Серия «Секреты красоты». Шарфы и платки [Текст] / Н. Е. Попова.- М.: Внешсигма, 2000
4. Уоттс, П. Вышиваем на машинке для начинающих [Текст] / П. Уоттс.-М.: Ниола 21 век, 2007. – 61с.

### ***Периодические издания***

1. «Burda» . - М.: АО «Издательский дом «Бурда».
2. «Шитье и крой».- М.: «КОНЛИГА МЕДИА».
3. «Ателье». М.: «КОНЛИГА МЕДИА».
4. Журнал «ТОП модели». М.: Издательский дом «Лев»

### ***Интернет-издания***

1. Vogue <https://www.vogue.ru/>
2. Buro 24/7 <https://www.buro247.ru/>
3. ELLE <https://www.elle.ru/>
4. Moda.ru <https://moda.ru/>

### ***Интернет-ресурсы***

1. Осенняя брошь из бисера , брошь- листок  
[https://www.youtube.com/watch?v=WEwWov9cI\\_U&ab\\_channel=Bogdanchikgirl](https://www.youtube.com/watch?v=WEwWov9cI_U&ab_channel=Bogdanchikgirl)  
[Bogdanchikgirl](https://www.youtube.com/watch?v=WEwWov9cI_U&ab_channel=Bogdanchikgirl)
2. Брошь из бисера, синий кит  
[https://www.youtube.com/watch?v=rlgWSs6Q5IU&ab\\_channel=JuliaRybakovaJuliaRybakova](https://www.youtube.com/watch?v=rlgWSs6Q5IU&ab_channel=JuliaRybakovaJuliaRybakova)  
[JuliaRybakova](https://www.youtube.com/watch?v=rlgWSs6Q5IU&ab_channel=JuliaRybakovaJuliaRybakova)
- 3.Браслеты из бисера, цветочки и ромашки  
[https://www.youtube.com/watch?v=WryVGeKQ88A&ab\\_channel=KHelgaKHelga](https://www.youtube.com/watch?v=WryVGeKQ88A&ab_channel=KHelgaKHelga)  
[a](https://www.youtube.com/watch?v=WryVGeKQ88A&ab_channel=KHelgaKHelga)
- 4.Кошечка из бисера  
[https://www.youtube.com/watch?v=1mqF11fhDLY&t=172s&ab\\_channel=БИСЕРОМАНИЯБИСЕРОМАНИЯ](https://www.youtube.com/watch?v=1mqF11fhDLY&t=172s&ab_channel=БИСЕРОМАНИЯБИСЕРОМАНИЯ)  
[ОМАНИЯБИСЕРОМАНИЯ](https://www.youtube.com/watch?v=1mqF11fhDLY&t=172s&ab_channel=БИСЕРОМАНИЯБИСЕРОМАНИЯ)
- 5.Урок дефиле - основы красивой осанки, походки. Постановка рук.  
[https://www.youtube.com/watch?v=823qFn3hzZ0&ab\\_channel=ИринаСадовскаяИринаСадовская](https://www.youtube.com/watch?v=823qFn3hzZ0&ab_channel=ИринаСадовскаяИринаСадовская)  
[ИринаСадовская](https://www.youtube.com/watch?v=823qFn3hzZ0&ab_channel=ИринаСадовскаяИринаСадовская)